

# METODOLOGÍA

## (Apéndice)

Prof. Melvin Campos Ocampo

### Paradigma de investigación

En esta parte del diseño de la investigación, se debe explicar primero si se va a usar una metodología cuantitativa, cualitativa o una mezcla de ambas. Debe además explicarse por qué se escoge alguna de las dos o la mezcla. En caso de que se vaya a utilizar ambas metodologías, debe explicarse cuándo y para qué se usará cada una.

### Tipo de investigación

Hay cuatro tipos de investigación según el abordaje del objeto: exploratoria, descriptiva, correlacional y explicativa. Es necesario ubicar qué se sabe académicamente del objeto —el estado de la cuestión, pues— para determinar cuáles de estos tipos de investigación se seguirán.

A continuación se explican someramente pero cuando, en el diseño de la investigación, se vaya a explicar cuál se escoge, es necesario revisar bibliografía pertinente al respecto, como el libro de Roberto Hernández Sampieri.

- **Investigación exploratoria.** Su objeto es un tema poco estudiado. Como no se sabe mucho respecto del tema, el objetivo de este tipo de investigación es explorar el tema. La investigación exploratoria no constituye un fin en sí misma: es la base para estudios posteriores de tipo más complejo.
- **Investigación descriptiva.** Su objetivo es especificar las propiedades del objeto o fenómeno que se va a estudiar y dar un panorama lo más exacto posible de éste. Es necesario, por lo tanto, seleccionar los rasgos del fenómeno y determinarlos de forma independiente, con precisión.
- **Investigación correlacional.** Su objetivo es analizar, evaluar y describir los tipos de relación que existen entre los conceptos, rasgos o variables que constituyen un fenómeno, en un contexto particular. Por supuesto, el punto de partida de un estudio correlacional debe ser uno descriptivo, porque es éste el que determina las variables que aquél relacionará.
- **Investigación explicativa.** Su objetivo es determinar cuáles son las causas de un fenómeno, por qué y en cuáles condiciones se da el fenómeno, o por qué ciertas variables están relacionadas. La fase explicativa es el punto culminante de toda investigación: busca ofrecer entendimiento completo del fenómeno. Por esta razón lleva implícitos los propósitos de las otras (exploración, descripción, correlación) y es más estructurada que las demás.

## Instrumentos de análisis

En toda investigación se debe recopilar información, procesarla y analizarla. No importa si se trata de datos sobre el movimiento de las estrellas o de la recurrencia de ciertas palabras en una película, es necesario obtener un corpus de información con el cual trabajar. Esos datos serán luego organizados y procesados; en otras palabras, distribuidos conceptualmente según algún criterio investigativo. Una vez organizada la información, se procede a analizarla, para extraer de ella alguna información.

Siempre que se vaya a realizar algún estudio con base en algún documento (película, libro, disco, etc.) es conveniente ordenar esa información usando algún cuadro relacional como éste:

CUADRO GENERAL

|                       |  |
|-----------------------|--|
| OBJETIVO / CAPÍTULO 1 |  |
| Apartado 1.1          |  |
| Apartado 1.2          |  |
| Apartado 1.3          |  |
| OBJETIVO / CAPÍTULO 2 |  |
| Apartado 2.1          |  |
| Apartado 2.2          |  |
| Apartado 2.3          |  |
| OBJETIVO / CAPÍTULO 3 |  |
| Apartado 3.1          |  |
| Apartado 3.2          |  |
| Apartado 3.3          |  |

**Ejemplo:** Un grupo de estudiantes decide hacer un análisis de la película *Fresa y chocolate*, para estudiar el papel, rasgos y forma de vida de los homosexuales, según se representan en la película. Entonces, se elabora un cuadro con base en los objetivos y se desglosa cada uno en distintos aspectos por observar en la película. La redacción final queda así:

\*

En cuanto al análisis de la película, se elaboró el siguiente cuadro para extraer de ésta los aspectos relacionados con la homosexualidad. El cuadro se elaboró con base en la observación previa de la cinta:

|   |  |
|---|--|
| <b>LENGUAJE Y GESTOS DE LOS HOMOSEXUALES</b>              |  |
| Lenguaje en los homosexuales                              |  |
| Gestos corporales de los homosexuales                     |  |
| Homofobia hacia los gestos y lenguaje de los homosexuales |  |
| <b>FORMA DE VIDA DE LOS HOMOSEXUALES</b>                  |  |
| La sexualidad homosexual                                  |  |
| Homosexualidad y roles de género                          |  |
| La identidad a partir de la preferencia homosexual        |  |
| <b>CONDUCTAS SOCIALES HACIA LOS HOMOSEXUALES</b>          |  |
| Trato social cotidiano hacia los homosexuales             |  |
| Actitudes de la burocracia hacia los homosexuales         |  |
| Aceptación social de la homosexualidad                    |  |

Cuadro 1. Aspectos relacionados con la homosexualidad en la película.

Con base en este cuadro se realizará un visionado de la película para extraer, de forma sistemática y metódica, los distintos aspectos de la cinta que tienen que ver con la homosexualidad.

\*

## **El proceso de análisis**

Por último, para realizar algún análisis con base en algún documento (película, libro, disco, etc.) es importante recordar que existen especialistas en el análisis de cada tipo de documento. Especialistas en cine, en música, en literatura, etc. que han publicado extensas reflexiones y métodos específicos para trabajar con cada tipo de documento.

Por tal motivo, es recomendable buscar algún libro —escrito por un especialista— que nos pueda dar ideas, técnicas o metodologías específicas para cada tipo de análisis.